

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
ФМИ
Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ ТЕАТРА, КИНО И ЭСТРАДЫ

Направление подготовки:	52.05.02 Режиссура театра
Специализация:	Режиссура музыкального театра
Квалификация выпускника:	Режиссер музыкального театра
Форма обучения:	Очная

*(РПД адаптирована для лиц с
ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели - подготовка специалиста высокого уровня - режиссера музыкального театра, готового к профессиональной творческой деятельности: режиссуре и постановке мюзиклов в профессиональных коллективах, руководству театром мюзикла, педагогической работе в специализированных образовательных учреждениях. Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» направлена на комплексное развитие профессиональных навыков и личностных качеств студентов, необходимых для успешной работы в области режиссуры и руководства творческими коллективами в различных жанрах искусства.

Задачи:

- Изучение теоретических основ режиссуры и их практическое применение в различных жанрах искусства.
- Формирование у студентов навыков и знаний, необходимых для успешной профессиональной деятельности в области режиссуры театра, кино и эстрады.
- Стимулирование креативности, развитие организаторских и лидерских навыков, необходимых для руководства творческими коллективами.
- Ознакомление с историей развития режиссуры в театре, кино и на эстраде.
- Обучение методам и приемам режиссуры, включая разработку и постановку спектаклей, фильмов и эстрадных номеров.
- Обучение методам взаимодействия и сотрудничества с актерами, музыкантами и другими участниками творческого процесса.
- Изучение технических и художественных средств, используемых в режиссуре, включая освещение, звук, декорации и костюмы.
- Проведение анализа и оценки театральных, кинематографических и эстрадных постановок, выявление их художественных и технических особенностей.
- Воспитание готовности к самостоятельному созданию и руководству творческими проектами, а также к педагогической работе в профильных образовательных учреждениях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части ОПОП по специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра». Дисциплина «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» изучается с 1-го по 4-й семестр. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы при освоении дисциплин школьной программы.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для прохождения практик, сдачи госэкзамена и защите ВКР. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данной специальности 52.05.02 «Режиссура театра», специализация «Режиссура музыкального театра».

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2.	Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	<p>ОПК-2.1. Понимает особенности организации творческого процесса в музыкальном театре;</p> <p>ОПК-2.2. Осуществляет творческую деятельность в сфере исполнительских искусств.</p> <p>ОПК-2.3. Разрабатывает концепцию создания музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.4. Участствует в создании эстетически целостного музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p> <p>ОПК-2.5. Руководит созданием музыкально-театрального произведения (творческого проекта)</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ теоретические основы и методические принципы актерского искусства; ■ грима; ■ основы психологии ■ художественного творчества <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ использовать теоретические знания в практической деятельности; ■ осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ различными актерскими техниками; ■ методами организации творческого процесса
---------------	---	---	--

<p>ПК-1. Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре</p>	<p>ПК-1.1. Создает оригинальные сценические произведения с использованием разнообразных выразительных средств</p> <p>ПК-2.2 Умение определить сверхзадачу, сквозное действие роли, спектакля;</p> <p>ПК-3.3 Сознательное направление своего творчества на решение сверхзадачи спектакля.</p> <p>ПК-1.4 Умение действовать в предлагаемых обстоятельствах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ теоретические и методические основы режиссуры в соответствии со специализацией; ■ специфику образного языка театрального искусства; ■ этические принципы коллективного творчества; ■ достижения в области режиссерского искусства прошлого и современности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ воплощать свои жизненные и художественные впечатления в сценических образах; ■ создавать оригинальные сценические произведения с использованием ■ разнообразных выразительных средств;
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ руководить художественнопроизводственным процессом; ▪ генерировать новые творческие идеи, стимулировать творческую активность участников постановки; ▪ поддерживать художественный уровень постановок в ходе их проката. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ образным, ассоциативным, композиционным мышлением; ▪ организаторскими навыками; профессиональными режиссерскими навыками; ▪ методами психологического и педагогического воздействия.
--	--	--

<p>ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера (художественного руководителя) музыкального театра, театральнозрелищной организации</p>	<p>ПК-10.1. Обладает успешным опытом создания сценических произведений и участия в творческих проектах, в музыкальном театре (театрально-зрелищной организации)</p> <p>ПК-10.2. Вырабатывает стратегию развития и осуществляет руководство творческим коллективом театра (театральнозрелищной организации)</p> <p>ПК10.3 Знает законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, касающиеся деятельности организаций исполнительских искусств.</p> <p>ПК10.4 Осуществляет творческое руководство художественным и артистическим персоналом организации исполнитель-</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ основы управления в театрально-зрелищных организациях; ▪ основы психологии творческой деятельности и делового общения; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ осуществлять подбор кадров творческого персонала театра и руководить его деятельностью; ▪ формировать репертуар театра; ▪ осуществлять постановку спектаклей в театре, поддерживать их художественный уровень в процессе проката; ▪ утверждать составы постановочных групп и актеров для создания новых спектаклей; ▪ создавать условия для поддержания творческой формы и профессионального совершенствования труппы; ▪ участвовать в позиционировании театра в профессиональной среде, общественном мнении, средствах массовой информации; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ организационными навыками; признанными достижениями в творческой деятельности; ▪ опытом руководства творческим коллективом.
--	---	---

	<p>ского искусства, обеспечивает художественный уровень спектаклей (концертов, представлений), организует разработку перспективных репертуарных планов; организует разработку планов подготовки новых и капитально возобновляемых постановок, приемку макетов и эскизов их художественного оформления; осуществляет выпуск новых и капитально возобновляемых постановок; ведет работу с авторами по созданию новых сценических произведений.</p> <p>ПК10.5</p> <p>Организует контроль за соблюдением производственной и творческой дисциплины во время проведения представлений, репетиций, занятий.</p>	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы режиссуры театра, кино и эстрады» составляет 12 з.е, 432 акад. часа, из них контактных 272 акад.ч. СРС 37 акад.ч., контроль 123 акад. часа, форма контроля экзамен.

4.2 Структура дисциплины.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Практические	СРС	Контроль	

1	Введение в профессию. Общие сведения о профессии режиссёра.	1				Входной контроль: творческое задание
2	Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля. Обязательные требования к фигуре режиссёра в любых видах сценической деятельности.	1				Текущий контроль по каждой теме
3	Театральная этика в драматическом театре.	1				Текущий контроль по каждой теме
4	Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология.	1				Текущий контроль
	Итого по семестру: 108 акад. ч.	1	68	4	36	ЭКЗАМЕН
5	Что такое жанр? Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги.	2				Текущий контроль по каждой теме
6	К.С.Станиславский. Понятия «Сверх задачи и сверх-сверх задачи» и их различие.	2				Текущий контроль по каждой теме
7	Особенности режиссуры музыкального театра.	2				Текущий контроль по каждой теме
8	Что такое система К.С. Станиславского. Семинар по книге «Работа артиста над собой»	2				Текущий контроль по каждой теме
	Итого по семестру: 108 акад. ч.	2	68	7	33	ЭКЗАМЕН

9	Режиссура кино. Особенности.	3				Текущий контроль по каждой теме
10	Музыкальное кино и мюзиклы.	3				Текущий контроль по каждой теме
11	Общие сведения по процессу создания сценического произведения-спектакля.	3				Текущий контроль по каждой теме
12	Творческая «кухня» артиста и режиссёра. Раскрытие темы- Наблюдения и внутренний монолог, как постоянная форма контроля творца.	3				Текущий контроль по каждой теме
Итого по семестру 108акад. ч.		3	68	13	27	ЭКЗАМЕН
13	И вновь к Станиславскому! Раскрытие темы- Подробная расшифровка понятий системы в терминах :	4				Текущий контроль по каждой теме
14	Режиссёрский и авторский замысел. Раскрытие темы- Что такое «находка» в драматургии, в режиссуре и в актёрской профессии.	4				Текущий контроль по каждой теме
15	Анализ иных систем театрального воспитания. Общие сведения.	4				Текущий контроль по каждой теме
Итого по семестру: 108 акад. ч.		4	68	13	27	ЭКЗАМЕН
ВСЕГО ПО КУРСУ: 12 ЗЕ 432 акад. ч.			272	37	123	

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Темы Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины
1	Введение в профессию. Общие сведения о профессии режиссёра. Тема урока: Режиссёр -организатор или творец? Что такое Талант? Сферы обязательного участия профессии режиссёра. История профессии режиссёра — обзор развития

	<p>профессии от её истоков до современности, включая ключевые фигуры и их вклад в развитие кинематографа и театра. Основные задачи режиссёра — подробное описание обязанностей и задач, которые выполняет режиссёр в процессе создания произведения, включая разработку концепции, подбор актёров, работу с ними, постановку сцен, монтаж и продвижение проекта. Личные качества и навыки режиссёра — анализ необходимых качеств и навыков для успешной работы в профессии, включая творческий потенциал, организаторские способности, коммуникабельность, эмоциональную устойчивость, знание основ драматургии и технические навыки. Востребованность и перспективы профессии — анализ текущего состояния рынка труда для режиссёров, включая спрос на различные специализации и направления работы, а также прогнозы развития профессии в будущем. Известные режиссёры и их работы — обзор наиболее значимых фигур в истории кинематографа и театра, их вклада в развитие искусства и примеры их работ, которые оказали влияние на мировую культуру.</p>
2	<p>Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля. Раскрытие темы: Пафос профессии. Обязательные требования к фигуре режиссёра в любых видах сценической деятельности. Роль режиссёра в творческом процессе: Описание функций и обязанностей режиссёра в театре, кино и на телевидении. Анализ процесса создания художественного произведения от идеи до реализации. Сравнение с профессией капитана корабля: Сходства между ролью режиссёра и капитана корабля в управлении командой и достижении целей. Различия в ответственности, задачах и условиях работы. Лидерство и управление: Навыки эффективного лидерства и управления командой, необходимые режиссёру и капитану корабля. Методы мотивации и координации действий коллектива. Принятие решений и ответственность: Процесс принятия решений в условиях неопределённости и риска. Ответственность за результаты работы и последствия принятых решений. Творчество и инновации: Роль творчества и инноваций в работе режиссёра и капитана корабля. Способы стимулирования креативности и внедрения новых идей. Психологические аспекты работы: Эмоциональная нагрузка и стресс в работе режиссёра и капитана корабля. Стратегии управления стрессом и поддержания психологического равновесия. Обучение и развитие: Необходимость постоянного обучения и развития для повышения квалификации. Методы самообразования и профессионального роста. Влияние на общество: Значение работы режиссёра и капитана корабля для культурного и социального развития общества. Примеры выдающихся личностей, оказавших значительное влияние на искусство и мореплавание.</p>
3	<p>Театральная этика в театре. Основные положения театральной этики: Дисциплина и ответственность: Артисты обязаны приходить на репетиции и спектакли вовремя, что способствует поддержанию порядка и организованности в коллективе. Актер должен знать свою роль и указания режиссера, а также понимать свое место в спектакле. Творческая атмосфера: Создание благоприятной творческой атмосферы, выработка “предрабочего состояния” у актеров и режиссера. Подготовка к репетициям и забота о создании условий для продуктивной работы. Театральная этика играет важную роль в формировании профессиональных и личностных качеств будущих театральных деятелей, обеспечивая гармоничное существование и развитие в условиях театрального коллектива.</p>
4	<p>Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология. Раскрытие темы – Во всех театрах мира техническое устройство одинаково и состоит из похожих терминов: кулисы, задник/горизонт/, портал, арлекин, падуго, рампа, зеркало сцены, планшет сцены, штанкеты, колосники, авансцена, арьерсцена и т.д. Основные элементы театра: Сцена, занавес и зрительный зал.</p>

	<p>Хоры, оркестровая яма, кулисы, рампа. Требования к зданию театра для обеспечения хорошей видимости и слышимости. Типы сцен: Сцена-коробка. Амфитеатр. Экспериментальные театры без фиксированной сцены. Зрительные залы: Галёрка (раёк). Амфитеатр. Партер. Бенуар. Бельэтаж. Балкон. Театральная терминология: История развития театральной архитектуры: Античные театры Древней Греции и Древнего Рима. Театры Средневековья и Возрождения. Театры Нового времени. Современные тенденции в театральной архитектуре: Интерактивные театры. Мобильные театры. Театры под открытым небом. Технические инновации в театрах: Использование современных технологий в освещении, звуке и видеопроекции. Виртуальная реальность в театре. Интеграция социальных сетей в театральные постановки. Театры мира: Знаменитые театры Европы, Азии, Америки и Африки. Особенности архитектуры и репертуара. Театры России: Известные театры Москвы и Санкт-Петербурга. Региональные театры России.</p>
5	<p>Что такое жанр? Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги. Понятие таланта в искусстве: Краткое знакомство с книгой Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Определение таланта и его роль в творчестве. Примеры талантливых личностей в истории театра и кино. Талант как сочетание природных способностей и упорного труда. Определение целей и задач семинара Семинар по книге Г.А. Товстоногова «Зеркало сцены». Доклады по разделам книги.</p>
6	<p>К.С.Станиславский. Понятия «Сверх задачи и сверх-сверх задачи» и их различие. Раскрытие темы: Понятия предлагаемых обстоятельств, концепции и жанра драматургического произведения. Про что пьеса и о чём спектакль, фильм, номер. Умение выявить тему и идею киносценария или театрального произведения.</p>
7	<p>Особенности режиссуры музыкального театра. Раскрытие темы- режиссёрский разбор либретто оперы, балета, мюзикла. Работа с партитурой. Особенности работы с академическими артистами-вокалистами. Понятия построения современного и классического мюзикла. Массовые сцены. Режиссёрское наследие Б. Покровского.</p>
8	<p>Что такое система К.С.Станиславского. Семинар по книге «Работа артиста над собой». Доклады студентов по главам книги. Дилетантизм. Этика. Раскрытие сути терминов системы в процессе репетиций при работе с артистами. Понятие психоанализа по Станиславскому.</p>
9	<p>Режиссура кино. Особенности. Разбор фильмов Ф.Фелинни и П.Гринуэя. Раскрытие темы - Беседы о жанровом кино. Грузинский кинематограф и авторское кино. Параджанов, Шенгелая, Тенгиз Абуладзе. Российское кино А.Тарковский, Е.Шифферс, Р.Быков, Г.Полока.</p>
10	<p>Музыкальное кино и мюзиклы. Раскрытие темы-Отечественный музыкальный кинематограф: Весёлые ребята, Цирк, Кубанские казаки, Небесный тихход, Мама, Стиляги. Французский кинематограф Шербургские зонтики, Бал и др. Американский кинематограф - звёздные мюзиклы -Вестсайдская история Джерома Роббинса 61 года и Спилберга 2021г, Волосы, Энни, Багзи Мэлоун, Кордебалет, Кабаре и т.д. Сходства и различия.</p>

11	Общие сведения по процессу создания сценического произведения-спектакля. Раскрытие темы – Понятие «второй план» в режиссуре. Сходства и различия режиссуры театра, кино, эстрады, цирка и больших шоу.
12	Творческая «кухня» артиста и режиссёра. Раскрытие темы- Наблюдения и внутренний монолог, как постоянная форма контроля творца.
13	И вновь к Станиславскому! Раскрытие темы- Подробная расшифровка понятий системы в терминах : А. Предлагаемые обстоятельства. Б. Характер и характерность. В. Действие, событие и конфликт.
14	Режиссёрский и авторский замысел. Раскрытие темы- Что такое «находка» в драматургии, в режиссуре и в актёрской профессии.
15	Анализ иных систем театрального воспитания. Общие сведения. Раскрытие темы- Система М.Чехова, система Гордона Крега и Ежи Гротовского.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Режиссура и актерское мастерство» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- ☐ Полугрупповые, мелкогрупповые и индивидуальные занятия;
- ☐ портфолио;
- ☐ психологические и актерские тренинги;
- ☐ практические интерактивные формы проведения занятий;
- ☐ внеаудиторная работа по наблюдению за людьми и животными и анализ их поведения;
- ☐ просмотр и обсуждение спектаклей.
- ☐ Подготовка и представление творческих проектов

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Использование активных и интерактивных форм проведения занятий.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, тестового материала (вопросы)) в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1 Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	ОПК-2; ПК-1; ПК-10	Зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация: экзамен	ОПК-2; ПК-1; ПК-10;	отлично/ хорошо/ удовлетворительно/ неудовлетворительно

6.2 Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
-----------------------------	---

«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ »/	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач
Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Текущая аттестация (ОПК2; ПК1, ПК10)

Режиссёрские этюды и упражнения.

Текущая аттестация проводится преподавателем по результатам прохождения темы: упражнение, этюд, номер, показ отрывка/ сцены/, акта пьесы/ спектакля.

Промежуточная аттестация 1 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 2 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 3 семестра – Экзамен

Требования к темам показа режиссерских этюдов соответствуют перечню тем семестра:

Режиссёрские этюды и упражнения (упражнения по основным элементам сценического действия: на сценическое внимание /игры и упражнения на волевое внимание/;на воображение-действие в условиях вымысла при помощи «если бы»; на память физических действий; на общение (взаимодействие с партнёром без слов);на развитие наблюдательности (упражнения «куклы», «зверинец», «цирк» и т. д.).

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов.

Промежуточная аттестация 4 семестра – Экзамен

Требования соответствуют перечню тем семестра: Режиссерское прочтение пьесы, идейно-образное видение спектакля и отрывка; действенный анализ роли. Определение главной темы, идеи и сверхзадачи спектакля. Определение конфликта и событийного ряда пьесы и отрывка. Режиссёрское понимание атмосферы, в которой развивается действие пьесы и отрывка. Определение жанровых особенностей пьесы и отрывка.

Экзамен проводится в форме показа на сценической площадке с использованием театрального света, музыки, костюмов; на показ выносится отрывок из пьесы (драматургия). На основе действенного анализа в постановке должно быть продемонстрировано умение сценическими средствами реализовать авторский замысел и сверхзадачу режиссера. Выносимый на зачет отрывок является первым режиссёрским опытом работы с драматургическим материалом и должен показать умение организовать на сцене «кусочек жизни» в предлагаемых обстоятельствах, дать режиссёрскую трактовку ролей, добиться отражения в отрывке темы всей пьесы и авторского стиля.

Вопросы к экзамену по дисциплине

1. Общие сведения о профессии режиссёра:
2. Определение профессии режиссёра и её основные задачи.
3. Роль режиссёра в создании сценического произведения.
4. История возникновения профессии режиссёра и её развитие.
5. Элита всех сценических профессий. Режиссёр-капитан корабля:
6. Элита сценических профессий и её значение.
7. Сравнение режиссёра с капитаном корабля и его влияние на коллектив.
8. Примеры известных режиссёров и их вклад в театральное искусство.
9. Знакомство с техническим устройством театров мира. Терминология:
10. Основные технические устройства театров мира.
11. Терминология, используемая в театральном искусстве (сцена, кулисы, декорации и т.д.).
12. Технические особенности различных типов театров (драматический, оперный, балетный и т.д.).
13. Различия профессий актёра и режиссёра:
14. Основные различия между профессиями актёра и режиссёра.
15. Роль актёра и режиссёра в создании сценического произведения.
16. Примеры взаимодействия актёра и режиссёра в известных театральных постановках.
17. История развития профессии режиссёра:
18. Когда и как появилась профессия режиссёра.
19. Основные этапы развития профессии режиссёра.
20. Влияние известных режиссёров на развитие театрального искусства.
21. Задачи и обязанности режиссёра:
22. Основные задачи режиссёра на разных этапах создания спектакля.
23. Роль режиссёра в распределении ролей и утверждении актёров.
24. Участие режиссёра в создании костюмов, декораций и спецэффектов.
25. Элита сценических профессий:
26. Почему режиссёр считается элитой сценических профессий.
27. Примеры известных режиссёров, которые внесли значительный вклад в театральное искусство.
28. Влияние режиссёра на успех театральной постановки.
29. Сравнение режиссёра с капитаном корабля:
30. Как режиссёр управляет творческим коллективом.
31. Роль режиссёра в координации действий всех участников постановки.
32. Примеры успешных театральных постановок, где режиссёр играл ключевую роль.
33. Технические устройства театров мира:
34. Основные технические устройства драматических театров.
35. Технические особенности оперных и балетных театров.
36. Примеры использования современных технологий в театрах.
37. Терминология в театральном искусстве:
38. Основные термины, используемые в театральном искусстве (сцена, кулисы, декорации и т.д.).

39. Технические термины, связанные с освещением, звуком и спецэффектами.
40. Примеры использования терминологии в реальных театральных постановках.
41. Различия между профессиями актёра и режиссёра:
42. Основные различия в задачах и обязанностях актёра и режиссёра.
43. Роль актёра в создании образа персонажа.
44. Роль режиссёра в создании общего сценического действия.
45. Взаимодействие актёра и режиссёра:
46. Примеры успешного сотрудничества актёра и режиссёра.
47. Как режиссёр помогает актёру раскрыть потенциал роли.
48. Влияние режиссёра на эмоциональное состояние актёра на сцене.
49. История развития театрального искусства:
50. Основные этапы развития театрального искусства.
51. Влияние известных режиссёров на развитие театра в разные исторические периоды.
52. Примеры театральных постановок, которые стали классикой.
53. Задачи режиссёра на разных этапах создания спектакля:
54. Роль режиссёра на этапе подготовки сценария.
55. Участие режиссёра в репетициях и монтаже.
56. Влияние режиссёра на финальный монтаж и постпродакшн.
57. Элита сценических профессий и её значение:
58. Почему режиссёр считается элитой сценических профессий.
59. Примеры известных режиссёров, которые внесли значительный вклад в театральное искусство.
60. Влияние режиссёра на успех театральной постановки.
61. Сравнение режиссёра с капитаном корабля:
62. Как режиссёр управляет творческим коллективом.
63. Роль режиссёра в координации действий всех участников постановки.
64. Примеры успешных театральных постановок, где режиссёр играл ключевую роль.
65. Технические устройства театров мира:
66. Основные технические устройства драматических театров.

ТЕСТ К ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании.
Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ОПК2	Слово самодеятельность в искусстве театра означает:	Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;
2		Метод действенного анализа – это:	Репетиционный метод; Метод, используемый при застойном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля
3		Репетиция спектакля это всегда:	Сотворчество;

			Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
4		Укажите (напишите) формы репетиций в процессе работы над театральным спектаклем:	групповая; _____ _____;
5		Чувство ритма или ритмичность это:	«... «Шестое чувство», которым должен обладать профессиональный актер» (К. С. Станиславский); Необъяснимое, малоисследованное наукой явление; Умение человека устанавливать и воспринимать соотношения отдельных моментов движения, образующих законченное органическое целое, то есть умение создавать, выявлять и воспринимать «ритм»;
6		Этюд это – (отметьте верный, на ваш взгляд вариант ответа):	Проба, нечто неповторимое, используемое в репетиционном процессе для исследования предлагаемых обстоятельств литературного произведения; Проверка умений и навыков молодого актера в период распределения и назначения ролей; Разучивание текста ролей с участниками детского самодеятельного театрального коллектива;
7		Система К. С. Станиславского -	Профессиональная основа сценического искусства; Метод работы над спектаклем; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей;
8		В. И. Немирович-Данченко высказывал мысль о том, что режиссер обладает тремя ликами (функциями). Укажите (напишите) две недостающие функции режиссерской профессии: Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	Конфликт пьесы; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Реальная борьба, за которой следит зритель;

9		Что входит в период создания творческого коллектива?	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в коллектив; заполнение документации; проведение организационного собрания;
10		Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
11		При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:	работа актера над репетицией _3_; работа над ролью в спектакле _4_; работа актера над собой _1_; работа актера над ролью _2_;
121		Система К.С. Станиславского – это:	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
13		Действие это –	Единый психофизический процесс, направленный на борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;

14		Книга М. О. Кнебель называется так:	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
15		Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса:	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности; застольная репетиция; генеральная репетиция;
16		Исключите из нижеперечисленных функций ту, которая не входит в должностные обязанности режиссера театра :	проводить прием в коллектив и формировать труппу; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
17		Актерский тренинг включает в себя:	-различные приемы и методы отработки навыков и умений участников; -работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; -работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
18		Принцип жизненной правды -	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Умении отличать сценическую правду от лжи; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
19		Режиссерский замысел включает:	Идейное истолкование пьесы; Внимание и воображение актера на сцене; Решение спектакля во времени;

			Решение спектакля в пространстве; Определение характера и принципов оформления;
20		Главная цель системы К. С. Станиславского -	Заставить актера поверить в вымышленные предлагаемые обстоятельства и присвоение этих обстоятельств; Разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей; Ощутить мышечную и внутреннюю свободу – т. к. это являются самым главным условием творчества актера;
21		Принцип активности действия означает -	Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Естественность действия; То, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение; Память ощущений, создание актером образных видений; Не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях
22		Выберите принцип системы К. С. Станиславского, утверждающий -	Переживание, - основу творческого процесса создания роли в спектакле; Действие, - как главный возбудитель сценических переживаний в актёрском искусстве; Режиссера, - как главного возмутителя спокойствия в театре; Логичность и последовательность действий, - как главную способность к взаимодействию со сценическими объектами;
23		Принцип органичности действия выражает, прежде всего -	Умение отличать сценическую правду от неправды;

			Естественность действия; Логику и последовательность действий актера на сцене;
24		Принципы системы К. С. Станиславского -	Основополагающие принципы только режиссерской профессии; Основополагающие принципы только актерской профессии; Основополагающие принципы в работе режиссера и актера над постановкой спектакля;
25		Принцип перевоплощения -	Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей; Идея произведения; Органичность; Создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение;
26		Принцип сверхзадачи -	Умение отличать сценическую правду от лжи, для этого через сопоставление выполнения какого-либо творческого задания с правдой самой жизни; Органичность действия; Мечта, цель, желание художника что-то донести до людей. Всякое творчество должно содержать идею;
26		Интерпретация пьесы режиссером означает:	Идейное истолкование авторского материала; Характеристика персонажей; Искусство актера;
27		Какому режиссеру принадлежат слова: «Замысел спектакля находится в зрительном зале!»	1) К. С. Станиславский; 2) М. Ю. Лермонтов; 3) Г. А. Товстоногов; 4) С. П. Федотов 5) В. И. Немирович – Данченко; 6) Н. В. Коляда;

28		Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:	1) От простого к сложному; 2) Лекционные занятия; 3) Индивидуальные занятия;
29		Круг сценического внимания это:	Световое пятно; Мизансцена актера; Сосредоточенность сценического внимания на том, что происходит в данном конкретном месте на сцене;
30		В. И. Немирович-Данченко отмечал, что единую, большую, глубокую правду реалистического спектакля создают т. н. "три правды". Какие эти три правды?	1) Правда жизненная; 2) Правда автора литературного произведения; 3) Правда образная; 4) Правда социальная; 5) Правда главного героя произведения; 6) Правда театральная;
31		Какими свойствами должно обладать подлинное сценическое действие?	1) Обоснованное; 2) Целесообразное; 3) Активное; 4) Воображаемое;
32		Слово «драма» с древнегреческого означает:	1) «событие» 2) «совершающееся действие»; 3) «поступок» 4) «фабула»
33		Сквозное действие это:	1) Чувство локтя партнера; 2) Артистическая смелость; 3) Реальная борьба, за которой следит зритель; 4) Скромность; 5) Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе;
34		Идея драматургического произведения –	1) Изображение предшествующих событиям драмы обстоятельств, явившихся условием возникновения конфликта; 2) Основная мысль произведения, выраженная посредством всей его образной системы; 3) Воплощение

			идейно-эмоциональной трактовки изображаемых в произведении событий и характеров;
35		Исключите способности, которые не относятся к актерской профессии:	1) Сценический темперамент; 2) Организаторские способности; 3) Сценическое обаяние; 4) Заразительность;
36		Освоение актерской грамоты – это:	1) Театральная игра; 2) Основные каналы педагогического воздействия; 3) Важнейшее условие для осуществления творческой деятельности;
37		Что означает в сценической задаче вопрос: «Что я делаю?»	а. Цель; б. Действие; в. Приспособление;
38			
39		Подчеркнуть принципы построения учебной работы в любительском театральном коллективе:	От простого к сложному; б. Лекционные занятия; в. Индивидуальные занятия;
40		Какая часть режиссерской деятельности выходит на первый план в любительском театральном коллективе:	а. Организаторская деятельность; б. Педагогическая деятельность; в. Постановочная деятельность;
1	ПК-1 Способен к созданию художественных образов средствами режиссуры в музыкальном театре	Метод действенного анализа – это:	а. Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; б. Репетиционный метод; в. Метод, используемый при завершении работы над спектаклем;
2		Хорошо разработанный второй план роли предохраняет актера от:	а. Внутреннего монолога; б. Зоны молчания; в. Штампа; г. Эмоций;

3		Что определяет цели и практические задачи театрального коллектива?	а. Прокат спектакля; б. Постановка зрелищных мероприятий и праздников; в. Учебно-тренировочные занятия для совершенствования актерской техники;
4		Книга М. О. Кнебель называется:	а. «Поэзия режиссуры»; б. Поэзия актерского мастерства»; в. «Поэзия педагогики»; г. Поэзия физкультуры»;
5		Создателем сценической атмосферы спектакля является:	а. В. И. Немирович – Данченко; б. Все участники спектакля; в. Музыкальное оформление спектакля; г. Режиссер и сценограф спектакля;
6		Рисунком роли является -	а. Мизансцена, предложенная режиссером; б. Линия поведения действующего лица; в. Сверхзадача актера;
7		Внутренний монолог – это:	а. Штамп актера; б. Эмоции актера; в. Внутренняя речь;
8		При составлении тематического плана по дисциплине «Мастерство актера» определите точную последовательность названных разделов:	а. Работа актера на репетиции___; б. Работа над ролью в спектакле___; в. Работа актера над собой___; г. Работа актера над ролью___;
9		Во что верит зритель, когда смотрит спектакль	1) В то, во что верит актер; 2) В неизбежность; 3) В объяснения;
1	ПК-10 Способность исполнять обязанности главного режиссера	Подчеркните части разделы системы К. С. Станиславского:	а. Учение о сценическом действии; б. Учение о сверхзадаче и средствах ее достижения;

	(художественного руководителя) музыкального театра, театрально-зрелищной организации		в. Учение о воображении вском процессе перевоплощения;
2		Что входит в период создания кружка (творческого коллектива)?	а. Отбор будущих участников коллектива; б. Организация рекламы по поводу приема в кружок; в. Заполнение журналов по ведению занятий;
3		Метод действенного анализа – это: Слово самодеятельность в искусстве театра означает: Непрофессионализм; Сам делаю; Дилетантизм;	Репетиционный метод; Метод, используемый при застольном периоде работы над спектаклем; Метод, используемый при завершении работы над постановкой спектакля;
4		Какой принцип системы К.С. Станиславского гласит: "Искусство должно быть правдиво и, следовательно, понятно"?	Принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности; Принцип жизненной правды; Нет верного ответа.
5		Обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки или фильма, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.	Исходное событие; Сквозное действие; Предлагаемые обстоятельства; Нет верного ответа.
6		Режиссура – это:	Вид художественного творчества, заключающийся в создании единого, гармонически целого художественного произведения с помощью творческой организации всех элементов сценического искусства; Вид искусства сочинения танца, балета; Зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств; Нет верного ответа.

7		Функции режиссера:	Режиссер – организатор, толкователь, зеркало; Режиссер – воспитатель, толкователь, демонстратор; Режиссер – экспериментатор, организатор, зеркало; Нет верного ответа.
8		Имя великого реформатора театрального искусства, его "система" реалистического творчества – основа всех актерских и режиссерских школ.	В.И. Немирович – Данченко; М.О. Кнебель; К.С. Станиславский; Нет верного ответа.
9		Главные принципы системы К.С. Станиславского:	Принцип жизненной правды, принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип идейной активности, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Принцип жизненной правды, принцип активности и действия, принцип органичности творчества актера, принцип творческого перевоплощения; Нет верного ответа.
		Три главных направления в сценическом искусстве:	Ремесло, искусство переживания, искусство представления; Факты жизни, факты искусства; Театр, хореография, вокал; Нет верного ответа.
		По толковому словарю В.И. Даля режиссер – это:	Управляющий актерами, игрою, представлениями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли; Творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады;

			Творческий работник, художественный организатор, руководитель театральной, кино- или телевизионной постановки, вообще зрелищных программ; Нет верного ответа.
		Основной элемент актерской техники:	Событие; Действие; Целенаправленность; Нет верного ответа.
		Однажды и навсегда установленные формы выражения чувств и сценического переживания, когда актеры подходят к разрешению сложных душевных процессов с внешней стороны:	Копирование; Повторение; Штамп; Нет верного ответа.
		Система К.С. Станиславского – это:	метод актерской работы, позволяющий актеру создавать образ роли, раскрывать в ней жизнь человеческого духа и естественно воплощать ее в художественной форме; метод работы, позволяющий сплотить творческий коллектив; система учета и анализа причин пропусков занятий в творческом коллективе;
		Книга М. О. Кнебель называется так:	«Поэзия режиссуры»; «Поэзия актерского мастерства»; «Поэзия педагогики»; «Поэзия физкультуры»;
		Выберите те этапы, которые входят в организацию репетиционного процесса коллектива:	мизансценирование; работа по темпо-ритмическому решению сцен спектакля; организация рекламно-концертной деятельности ; застольная репетиция; генеральная репетиция;
		Актерский тренинг включает в себя:	различные приемы и методы отработки навыков и

			умений участников; работу над этюдами по теме: «я в предлагаемых обстоятельствах»; работу над этюдами по теме: «память физических действий»;
		Исключите из нижеперечисленных функций одну, которая не входит в должностные обязанности руководителя:	проводить приемы в коллектив и формировать группы; ежемесячно составлять финансовые отчеты о работе коллектива; готовить концертные выступления коллектива; формировать репертуар;
		Кто впервые ввел слово «биомеханика» в русскую театральную терминологию?	Анатолий Эфрос; Георгий Товстоногов; Всеволод Мейерхольд; Галина Волчек;
		Что входит в период создания творческого коллектива?	отбор будущих участников коллектива; организация рекламы по поводу приема в кружок; заполнение журналов по ведению занятий; проведение организационного собрания;
		Ведущее предлагаемое обстоятельство сквозного действия пьесы это:	Реальная борьба, за которой следит зритель; Обстоятельство, которое вызывает борьбу в пьесе; Конфликт пьесы;
		Укажите (напишите) формы репетиций в театральном коллективе: Исключите пункты (подчеркните), которые не входят в раздел «Элементы актерского мастерства» дисциплины «Мастерство актера»:	Воображение; Нонек грима образа; Сценическая свобода; Сценическая фантазия и воображение; Мизансценирование; Сценическое действие;
		Репетиция спектакля это всегда:	Сотворчество; Разучивание текста роли; Придумывание и разыгрывание этюдов к образу;
		Действие это –	Единый психофизический процесс, направленный на

			борьбу с предлагаемыми обстоятельствами пьесы или произведения, выраженный во времени и пространстве; Чувство, которое возникает у актера, заставляет зрителя сопереживать происходящему на сцене; Процесс творчества, при котором актер «сознательно» отключает способности: видеть, слышать, воздействовать на партнера;
--	--	--	--

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. *Список литературы и источников Основная литература:*

Муравьев И.Н. Режиссура и мастерство актера [Текст]: уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прогр. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с.

Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс]: [учеб.пособие] / М.Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки, 2014. - 96 с.

Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва: Планета музыки, 2013.

Станиславский К.С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский. О технике актера / М. А. Чехов / К. С. Станиславский; Вступ. ст. О. А. Радищевой. - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2002. - 487, [1] с.

Дополнительная литература:

Режиссерский театр от Б до Я: Разговоры на рубеже веков. Вып. 2 / Авт. проекта и ред.сост. А.Смелянский, О.Егошина. - М. : [Моск. худож. театр], 2001. - 503 с.

7.2. *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».*

- Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система *elibrary*.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания актера. Её актуальность связана с задачей интенсификации обучения, усиления его развивающего эффекта. Организация самостоятельной работы студента по приобретению необходимых навыков и умений является важнейшей и приоритетной задачей педагога.

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков; - приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности режиссера, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента.

Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу возможность:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за ростом его исполнительского мастерства;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем обучающем процессе.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается нотный текст, но и легче воспитывается профессиональная уверенность исполнителя.

Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

Пределы и нормы нагрузок определяются индивидуально. Принцип постепенного усложнения и увеличения объёма домашних заданий при регулярных занятиях вполне оправдан, и увеличение объёма способствует продуктивности профессионального становления.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационнообразовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, PowerPoint;

Adobe Photoshop;

PowerDVD;

MediaPlayerClassic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ».

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Режиссура и актерское мастерство» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Полугрупповые	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Самостоятельная работа студентов	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой
Промежуточная аттестация	Аудитории для занятий режиссуры – спец. аудитория со сценой

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.